

Для меня ты всё...

Слова К. С. Ш.

Музыка А. ТИТОВА
(1800-1875)

Andantino tr

Для ме-ня ты всё — ты мой бог зем-ной, сча-стье,

жизнь мо-я, доб-рый ге-ний мой. Для те-бя одной я жи-ву еще, для те-

-бя одной льет-ся песнь моя. Мо-я ла-сточ-ка, мо-я ми-ла-я, мо-я

звез-доч-ка не-на-гляд-на-я. rit. a tempo Ко-гда ты со мной — улы-ба-юсь я,

слы-ша го-лос твой, о-жи-ва-ю я, и мне ве-се-ло, на ду-ше легко,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "слы-ша го-лос твой, о-жи-ва-ю я, и мне ве-се-ло, на ду-ше легко,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady accompaniment of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

и ле-тят меч-ты в не-бо вы-со-ко. Ко-гда нет те-бя, да-ле-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "и ле-тят меч-ты в не-бо вы-со-ко. Ко-гда нет те-бя, да-ле-". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern, including a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

-ко меч-ты, сча-стье прочь ле-тит, на чуж-би-не ты. И сле-за с рес-ниц

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ко меч-ты, сча-стье прочь ле-тит, на чуж-би-не ты. И сле-за с рес-ниц". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern, including a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

ти-хо ка-тит-ся, серд-це ве-ще-е над-ры-ва-ет-ся.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ти-хо ка-тит-ся, серд-це ве-ще-е над-ры-ва-ет-ся." The piano accompaniment concludes with a similar accompaniment pattern, including a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.